МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46 Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического Директор МБОУ СОШ № 46

совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Грезин

Протокол № 1 от 27.08.2014 г. Приказ № 180 - а от 01.09.2014 г.

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РУКОДЕЛЬНИЦА»**

Возраст детей: 5 – 7 классы

 Срок реализации программы: 2 года

Руководитель: учитель технологии

**Пояснительная записка.**

*Истоки способностей и дарования детей –*

*на кончиках их пальцев…*

*В. А. Сухомлинский.*

 Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

 Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками-дизайнерами и просто народными умельцами, доступно детям младшего школьного возраста.

 Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения, в том числе и с вышивкой. Многие задачи, определенные программой «Рукодельница», значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования трудового воспитания учащихся. В случае с вышивкой это, прежде всего, относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бисер, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В процессе занятий по вышивке учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток. Вышивание, шитьё, бисероплетение требует кропотливого труда. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т. к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности, по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как вышивание, бисероплетение у детей воспитываются нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Рабочая программа дополнительного образования «Рукодельница» рассчитана на 74 часа

Работа на занятиях способствует развитию творческого мышления и воображения. Занятия привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают школьники, когда своими руками вышьют носовой платок, салфетку, украсят узором подушечку, плетут браслет, цветы, удивляются и восхищаются, рассматривая образцы учителя и изделия, выполненные народными умельцами! Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально- эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что занятия по рукоделию дает большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и ниток, условиях возникновения стеклоделия, отраслях промышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения и окраски и т.п. На занятиях по рукоделию значительно расширяются и углубляются знания о народных умельцах. Кроме того, работы детей носят практический характер, поскольку используются в оформлении интерьера своей комнаты.

**Цель и задачи программы:**

* формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка.
* сформировать у учащихся обширное представление о женском рукоделии, декоративно-прикладном искусстве, обучить различным видам рукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков на уроках технологии;
* развивать творческие способности учащихся посредством изготовления изделий практического характера своими руками;
* воспитывать бережливость к материалам, оборудованию, трудолюбие, усидчивость, ответственность, рационализаторство; аккуратность в процессе выполнения работы, взаимопомощь и самоконтроль.
* нравственно-эстетическое воспитание детей;
* активизация познавательной и творческой деятельности;
* подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии ремесел, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники ремесла.

Воспитательные – формирование интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, формирование основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, При выполнении эскизов изделий, работе над композицией, применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

**Формы и методы проведения занятий.**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, рисунки, выполняют саму работу.

Кульминацией работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

**Формирование межличностных отношений.**

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я желала научиться». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана.

В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Девочки понимают, что группа живёт и работает всей семьей.

**Вышивка и работа с тканью и нитками** - самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства. Это не только женское рукоделие, но и в большей степени духовное занятие, требующее умения видеть и понимать красоту.
Изучение вышивки, как части духовного и материального наследия, способствует воспитанию уважения к истории и традициям, развитию чувства красоты и гармонии, способность воспринимать мир художественных образов.
Долгое время вышивкой украшали одежду, головные уборы, постельное и столовое белье (скатерти, салфетки, наволочки и так далее). Сейчас все большую популярность приобретает создание вышитых картин: натюрмортов, пейзажей, портретов, изображений животных.
Более интересной эта работа становится, если учащиеся имеют возможность поработать в различных техниках - как традиционных (художественная гладь, крест), так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисероткачество). Выполняя картину или панно, учащиеся овладевают техникой, какой - либо вышивки, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления.

 Овладение учащимися содержанием программы «Рукодельница» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся, входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

 **Конечный результат.**

Знания и умения, которые должны быть получены по окончании обучения:

*Должны знать:*

1. Начальные сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме.

2. Иметь представление о пропорции.

3. Начальные сведения о цветовом сочетании.

4. Историю вышивки орнаментов.

5. Композиционное построение узоров.

*Должны уметь:*

1. Приобрести навыки вышивания.

2. Пользоваться схематическими описанием рисунка.

3. Изготавливать сувенирные изделия.

4. Работать рисунку.

5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

6. В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

**Условия реализации образовательной программы**

***1. Методическая работа.***

Для учащихся в кабинете оформлены:

* Уголок «Рукодельница».
* Стенды со схематическими рисунками.
* Образцы практических работ.
* Журналы и книги.
* Ведется папка накопления материалов.

***2. Материально-технические и санитарно-гигиенические условия.***

Занятия проводятся в кабинете технологии. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. В шкафах размещается постоянная выставка детских работ.

**Нормативные правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О дополнительном образовании» от 16 июля 2001 года.
3. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ на 2012 – 2017 годы, утвержденная Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 гг.», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 07.02.2011г. № 61.
6. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 03.04. 2012 г.
7. Указ Президента РФ от 07.05.2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениями дополнительного образования СанПиН 2.4.4. 1251-03», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 года.
11. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБОУ СОШ № 46 г. Липецка».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды и формы занятий** |
| **1-2** | Вводное занятие. ТБ | **2** | Беседа |
| **3-4** | Плетение из бисера на проволоке. Техника плетения.  | **2** | КомбинированныйПрактическая работа |
| **5-6** | Плетение из бисера на проволоке. | **2** | Практическая работа |
| **7-8** | Плетение из бисера на проволоке. Игрушки | **2** | Практическая работа |
| **9-10** | Плетение из бисера на проволоке. Игрушки. | **2** | Практическая работа |
| **11-12** | Плетение из бисера на проволоке. Объёмные цветы. | **2** | Практическая работа |
| **13-14** | Плетение из бисера. Объёмные цветы. | **2** | Практическая работа |
| **15-16** | Плетение из бисера. Объёмные цветы. | **2** | Практическая работа |
| **17-18** | Плетение из бисера. Цепочки. | **2** | Практическая работа |
| **19-20** | Плетение из бисера. Цепочки. | **2** | Практическая работа |
| **21-22** | Изготовление новогодних открыток. | **2** | Практическая работа |
| **23-24** | Изготовление игрушек. Снеговик. | **2** | Практическая работа |
| **25-26** | Изготовление игрушек. Снеговик. | **2** | Практическая работа |
| **27-28** | Рождественский ангел. | **2** | Практическая работа |
| **29-30** | Рождественский ангел. | **2** | Практическая работа |
| **31-32** | Новогодние композиции из природных материалов. | **2** | Практическая работа |
| **33-34** | Новогодние композиции из природных материалов. | **2** | Практическая работа |
| **35-36** | Солёное тесто. Приготовление. | **2** | Практическая работа |
| **37-38** | Солёное тесто. Изготовление изделий. | **2** | Практическая работа |
| **39-40** | Солёное тесто. Формочки. | **2** | Практическая работа |
| **41-42** | Изготовление сердечек из картона. | **2** | Практическая работа |
| **43-44** | Изготовление сердечек из меха, ткани. | **2** | Практическая работа |
| **45-46** | Солёное тесто. Объёмные композиции. | **2** | Практическая работа |
| **47-48** | Солёное тесто. Объёмные композиции. | **2** | Практическая работа |
| **49-50** | Солёное тесто. Объёмные композиции. | **2** | Практическая работа |
| **51-52** | Солёное тесто. Оформление работы. | **2** | Практическая работа |
| **53-54** | Вышивание. | **2** | Комбинированный. Практическая работа |
| **55-56** | Вышивание. | **2** | Практическая работа |
| **57-58** | Вышивание. | **2** | Практическая работа |
| **59-60** | Цветы из бумаги. | **2** | Практическая работа |
| **61-62** | Цветы из бумаги. | **2** | Практическая работа |
| **63-64** | Декор пасхальных яиц. | **2** | Практическая работа |
| **65-66** | Декор пасхальных яиц. | **2** | Практическая работа |
| **67-68** | Тряпичная кукла. | **2** | Практическая работа |
| **69-70** | Тряпичная кукла. | **2** | Практическая работа |
| **71-72** | Тряпичная кукла. | **2** | Практическая работа |
| **73-74** | Итоговое занятие. | **2** | Комбинированный. |
|  | **ИТОГО:** |  **74** |  |

**Содержание рабочей программы.**

**Программа кружка «Рукодельница» включает в себя:**

* историю возникновения и развития рукоделий;
* изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;
* способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;
* изучение технологий выполнения швов;
* умение оценить качество изделия;
* умение организовать труд и самостоятельную работу;
* приобретение навыков работы с лоскутом и бисером.

**Бисероплетение.**

Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Плетение из бисера на проволоке игрушек, объемных цветов, цепочек.

**Работа с соленым тестом.**

Материалы и инструменты. Способы приготовление теста. Изготовление различных изделий из соленого теста с использованием формочек, шаблонов. Изготовление объемных композиций. Оформление готового изделия.

**Работа с бумагой.**

Материалы и инструменты. Приемы работы с бумагой, картоном. Приемы работы с гофрированной бумагой. Правила безопасной работы

**Работа с природными и поделочными материалами.**Материалы и инструменты. Приемы работы с природными и поделочными материалами при изготовлении различных композиций, декоре пасхальных яиц.

**Работа с тканью.**

Материалы и инструменты. Приемы работы с тканью при изготовлении игрушек. Приемы выполнения традиционных тряпичных кукол.

**Вышивание.**

Материалы и инструменты. Технология выполнения простейших ручных швов. Оформление готового изделия.

 В процессе практической работы воспитанники овладевают приемами работы в различных техниках вышивки с учетом традиций и современных технологий. Приобретают навыки работы с тестом, бисером. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы. Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

**Список литературы**

1. Технология. Рукоделие. Краткая энциклопедия вышивки.

Автор-составитель О.Н.Маркелова, изд.Учитель, Волгоград, 2008г.

2. Технология. Русские традиции при изготовлении различных изделий.

6-8 класс.

 Автор-составитель И.Г. Норенко , изд. Учитель. Волгоград, 2007г.

3. Мягкая игрушка по правилам и без.

Автор А. Митителло, изд. Эксмо, Москва, 2007г.

4. Готовимся к празднику. Как делать и оформлять подарки.

Автор Терешкович, изд. Хэлтон, Минск, 2000г.

5. Стильный текстиль для дома. Шьем уютные вещи. Азбука рукоделия.

Автор И. Н. Турченко, изд. Эксмо, Москва,2008 г.

Методическое обеспечение

1. Журналы. Школа и производство. Изд. Школьная пресса. Москва

2. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы.

 Автор-составитель Е.А. Гурбина, изд.Учитель, Волгоград, 2008г.

3. Методическое пособие. Технология. 5 класс. В.Д.Симоненко. 2003г.

4. Методическое пособие. Технология. Вязание. 5-7 классы.

Авт. Е.А. Гурбина, изд. Учитель. Волгоград. 2006 г.

5. Технология. Дополнительные и занимательные материалы. 5-9 классы.

Авторы-составители Л. Д. Караченцева, О. П. Власенко, изд.Учитель. Волгоград, 2008г.