Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №46 города Липецка

Рассмотрена на заседании МК

гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , протокол № \_\_\_\_

Заведующий МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамаева С.И.

**Программа курса внеурочной деятельности**

 **«Художественное слово»**

**(общекультурное направление)**

**для 5-х классов**

**на 2016-2017 учебный год**

Учитель Шамаева С.И.

Липецк

2016

**Результаты освоения курса «Художественное слово»**

*Личностные результаты:*

1. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
3. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4. этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
5. навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
6. установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям

*Метапредметные результаты:*

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5)  овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации

6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

*Предметные результаты:*

1. осознание значимости выразительного чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
2. умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;
4. умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

 В результате освоения программы «Художественное слово» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Регулятивные:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции; действовать по плану.

Познавательные:

* осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
* разбираться в литературоведческих понятиях;
* знать виды произведения;
* разбираться в художественно- изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
* знать правила логического чтения;
* знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения;

Коммуникативные:

* задавать вопросы,
* слушать и отвечать на вопросы других;
* формулировать собственные мысли, высказывать их;
* обосновывать свою точку зрения;
* анализировать и оценивать образцы художественного слова как   художественное и эстетическое целое;
* давать произведению личностную оценку;
* приобрести исполнительское мастерство;
* совершенствовать речь, дикцию;
* предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
* уметь общаться друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

**Содержание курса «Художественное слово»**

 В программе художественного чтения можно выделить *два раздела:*

1) работа над исполнением литературного произведения – разбор произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения; 2) воспитание качеств и навыков, необходимых для художественного чтения.

 Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала: занятие - лекция, занятие - игра, занятие - исследование, занятие - защита проекта.

*Методы:*

- Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа с опорой на правило, анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления

- Репродуктивные методы: пересказ, выполнение задания по образцу, работа с книгой

- Частично-поисковые методы: эвристическая беседа

- Методы устного изложения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия

- Наглядные методы обучения:

- Практические методы обучения: упражнения, дидактические игры

 *Формы обучения:* деловая игра*,* аукцион, конкурс, общественный смотр знаний*,* взаимообучение.

 Основным предметом изучения и овладения на занятиях кружка является выразительность чтения.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

 Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

 Одновременно делаются упражнения над интонацией. Важным приёмом является личный пример. Учитель влияет на учеников прежде всего своим примером. Его речь должна быть ясной, чёткой и выразительной. Недаром А.С.Макаренко считал речь основным элементом педагогической техники.

**Знакомство с особенностями выразительного чтения - 1 ч.**

  Речь как средство общения, средство воздействия. Устная речь и художественное чтение. Художественное чтение как средство воздействия на слушающих в процессе живого общения с ними.   Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического искусства. Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров

**Техника речи - 5 часов (2+3)**

*Теория.*

Техника речи: М.А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделить время для специальных занятий техникой произношения. В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия:

Дыхание: должно быть свободное, глубокое, частое, незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца. Безусловно, умение правильно пользоваться дыханием во многом определяет способность управлять голосом.

Голос: большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким. Одной из главных задач в постановке голоса является умение пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания. Атака звука - это способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Голос имеет особые свойства: силу, высоту, длительность, полетность, качество. Эти свойства голоса, собственно, и являются условием выразительности речи.

Дикция: одно из важнейших качеств речи. Поэтому работу над дикцией рекомендуется начинать с артикуляционной гимнастики, позволяющей сознательно управлять нужными группами мышц. Дикция - четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме данного языка.

Орфоэпия: неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения.

*Практические занятия.*

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. (Приложение 1)

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. (Приложение 1)

3. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

**Литературное произношение - 5 часов (3+2)**

*Теория.*

Логика речи. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. Знаки препинания. Понятие “диапазон”, “регистр”, “тональное выражение знаков препинания”.  Простые и сложные предложения. Логическое ударение - это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов

*Практические занятия.*

1. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

 2. Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору учителя)

**Интонация - 6 часов (4+2)**

*Теория.*

Интонация. Пауза, темп, тембр, диапазонная полоса и эмфатическая долгота.

 Сила голоса. Темп и ритм. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения - прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания воспроизводит чтец, а также от характера, эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых рассказывают или читают.

Ритм связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

 Мелодика речи. Тон голоса. Тембр.

*Практические занятия.*

1.Сценическое искусство. Упражнение «Детектив». (Приложение 2)

2.Выразительное чтение поэтического текста. Занятие – конкурс. Моё любимое стихотворение.

**Мимика и жесты – 3 часа (1+2)**

*Теория.*

Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, позы) способствуют повышению точности и выразительности речи. Выбор читающим невербальных средств должен непроизвольно вытекать из психологического состояния, возникающего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, иначе это приведет к гримасничанию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания

Важным компонентом исполнения является выразительная мимика. Следует помнить о том, что неточное, а также чрезмерное использования мимики затрудняет восприятие и раздражает зрителей. Поэтому при подготовке к исполнению рекомендуется начитывать текст перед зеркалом, анализируя и корректируя выражение лица.

*Практическое занятие.*

1.Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюдов. (Приложение 3)

2.Инсценирование басни Крылова (по выбору)

**Фольклорные жанры – 4 часов (2+2)**

Выявление жанровых особенностей произведения.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров

Предназначение *колыбельной песни* - успокоить, ребенка, протянуть ниточку любви, связывающую мать и дитя. Колыбельная исполняется негромко, нежно, слегка монотонно, однообразно, но в голосе должна слышится доброта. Интонация должна быть успокаивающей, убаюкивающей.

Главная цель *потешки* - поиграть с ребенком, развеселить его, распотешить, весело научить его говорить, весело дать нравственный урок. Это веселая народная школа. Потешка задает «сценарий» игры. Главное в этой игре - жесты, движение. Жесты управляются словами: топни, вырывай… Эти слова надо выделять. Потешка может состоять из нескольких частей. «Закон повтора» - повтор слов, повтор одинакового построения предложений. Потешка должна звучать весело.

Главная задача *прибаутки (побасенки)* - высмеять плохую черту характера или показать остроумие героя. Ее форма - диалог и монолог. Исполнителю надо передать живую, разговорную речь, характер героя. Используется прием драматизации. Следует подчеркнуть юмор ситуации. Побасенка читается весело, лукаво.

Предназначение *небылицы* - весело учить ребенка различать действительность и фантазию, развивать воображение. При чтении необходимо подчеркнуть слова, обозначающие небывалое действие. Выделить стихотворный ритм. Рифму, игру слов. Небылицы читаются весело, с юмором.

*Загадка* учит сообразительности. При чтении необходимо выделить слова, обозначающие признаки, подчеркнуть сравнение. Читать ритмично, подчеркнуть рифму. В интонации надо передать скрытый в подтексте вопрос, даже если загадка повествовательного характера.

Цель *скороговорки* - научить детей чисто говорить, преодолевать трудности в произношении слов родного языка. Скороговорка читается весело, быстро, на одном дыхании, без пауз. Ритм четкий. Критерии оценки скороговорителей: трудность выбранного текста, чистота и скорость говорения, художественна выразительность.

*Считалка* исполняется скандированно, с подчеркиванием ритма счета, весело. Надо подчеркнуть слова, указывающие на выбор: «тебе водить», «выйди вон» и другие.

Выразительное чтение малых фольклорных жанров чрезвычайно важно для стимулирования познавательного отношения к миру.

Жанровое своеобразие сказок.

*Практические занятия.*

1.Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. (Приложение 4)

2. Сочиняем сами. «Проба пера».

**Стихотворная речь -  8 часов (4+4)**

*Теория.*

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование. Рифма. Размер стиха.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

Особенности чтения басен, баллад, од.

Выполнение исполнительских задач с целью конкретного воздействия на слушающих.

Передача в чтении мыслей, отношений и намерений, выраженных в тексте (передача подтекста).

Воссоздание в воображении (видение) характерных особенностей быта, поведения и взаимоотношений людей отражённой в произведении эпохи.

Соблюдение правил логического чтения (паузы, ударения, логическая перспектива).

Выявление особенностей стихотворной речи (ритм, рифма).

Выполнение построчных пауз как логических, так и психологических.

Выявление жанровых особенностей произведения.

*Практические занятия.*

1.Выразительное чтение поэтического текста. Занятие – конкурс. Моё любимое стихотворение, басня, баллада…

Обоснование выбора произведения. Соответствие параметров исполнителя выбранному произведению. (Обсудить). Разбор произведения, логика речи. Элементы интонационной выразительности. Ударение. Паузы: логические, психологические, межстиховые, цезурные, ритмические. Мелодика речи.

Пластическая выразительность. Жесты: непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

Принципы создания литературной композиции. Виды композиций. Архитектоника литературной композиции. Музыка в композиции. Работа над композицией. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов.

Воспитание умения замечать нечёткое выявление в чтении жанрового своеобразия произведений и мотивов поведения героев.

2. Проба пера. Устное словесное рисование. Создание своего оригинального текста.

**Итоговые занятия –  3 ч.**

1.Концерт – выступление. Мое любимое стихотворение,

2. Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка).

3. Играем басню.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** |
| **Теоретических** | **Практических** |
| 1 | Знакомство с особенностями выразительного чтения   | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Техника речи | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Литературное произношение | 5 | 3 | 2 |
| 4 | Интонация | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Мимика и жесты | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Малые фольклорные жанры | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Стихотворная речь | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
|  | Итого | 35 | 16 | 19 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1. | Знакомство с особенностями выразительного чтения   | 1 |  |  |
| Техника речи                           5 ч. (2+3) |
| 2. | Поворот к искусству дыхания. Поищем голос | 1 |  |  |
| 3. | Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. | 1 |  |  |
| 4. | Где спряталась дикция? | 1 |  |  |
| 5. | Комплекс упражнений по дикции. | 1 |  |  |
| 6. | Творческая игра “Калейдоскоп талантов”. | 1 |  |  |
| Литературное произношение 5 ч.(3+2) |
| 7. | Изучаем логику чтения[http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFJq767YuPCGq3Xc9AjO0aeDs_BDg) | 1 |  |  |
| 8. |  Остановка у логического ударения | 1 |  |  |
| 9. | Говорим правильно…(основы орфоэпического произношения) | 1 |  |  |
| 10. |  Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах. [http://slovari.yandex.ru/~книги/Словарь%20ударений/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fslovari.yandex.ru%2F~%25D0%25BA%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B3%25D0%25B8%2F%25D0%25A1%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%258C%2520%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B9%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEKU1EC2i-iEy5380x3vcw-ySGgAg) | 1 |  |  |
| 11. | Выразительное чтение русской народной сказки(по выбору учителя) | 1 |  |  |
| Интонация                              6 ч.(3+3) |
| 12. | Быстрее…медленнее (темп и ритм речи) | 1 |  |  |
| 13. | Так ли все просто? (о выразительности речи) | 1 |  |  |
| 14. | Окрасим голос разными красками | 1 |  |  |
| 15. | Сценическое искусство. Чтение по ролям. | 1 |  |  |
| 16. | Сценическое искусство. Чтение прозаического текста | 1 |  |  |
| 17. | Конкурс «Мое любимое стихотворение». Выразительное чтение поэтического текста. | 1 |  |  |
| Мимика и жесты                              3ч.(1+2) |
| 18. | Мимика и жесты. Наблюдаем и сравниваем. [http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoy-forme&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFuqaPhVo8ev57_qprwa-SDi5VedA) | 1 |  |  |
| 19. | Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюда.<https://www.google.com/url?q=http://www.kakprosto.ru/kak-45554-kak-nauchitsya-mimike&sa=U&ei=kAebUvrPLO6RywPzp4GQAQ&ved=0CAwQFjADOBQ&client=internal-uds-cse&usg=AFQjCNEGmXf6Deh7cifoOFtfMBWqVzx8BA> | 1 |  |  |
| 20. | Инсценирование басни Крылова (по выбору)[http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Frudocs.exdat.com%2Fdocs%2Findex-284523.html&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFAu8U9W52qURIovn8kM1y1_KcjqQ) | 1 |  |  |
| Фольклорные жанры    4ч.(2+2) |
| 21. | Выявление жанровых особенностей произведения. | 1 |  |  |
| 22. | Встреча со сказкой… | 1 |  |  |
| 23. | Угадай – ка…(выявление жанровых особенностей  произведений УНТ) | 1 |  |  |
| 24. | Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. | 1 |  |  |
| Стихотворная речь                  8 ч.(4+4) |
| 25. | Что такое рифма? [http://rifmakslovu.ru/rifma](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Frifmakslovu.ru%2Frifma&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGRM69P-57qXTYeuPdmeNUwP1LYAA) | 1 |  |  |
| 26. | Разбор стихотворения. Элементы интонационной выразительности.[http://www.kakprosto.ru/kak-107630-kak-sostavit-analiz-stihotvoreniya](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-107630-kak-sostavit-analiz-stihotvoreniya&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFckjEJe_U95c4SyoqYkk7cQDJNNA) | 1 |  |  |
| 27. | Воссоздание в воображении характерных особенностей быта.Героические былины. | 1 |  |  |
| 28. | Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» с сохранением логических пауз и ударений. | 1 |  |  |
| 29. | Устное словесное рисование. Я представляю себя… | 1 |  |  |
| 30. | Литературная композиция. Анализ стихотворения. [http://www.kakprosto.ru/kak-14881-kak-ponyat-stihotvorenie](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.kakprosto.ru%2Fkak-14881-kak-ponyat-stihotvorenie&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFvHPzlXEUIsEMG5uKgAvgMF_q8fA) | 1 |  |  |
| 31. | Пленительный узор стихотворения. Цветная правка. | 1 |  |  |
| 32. | Чтение и анализ  собственных стихов. | 1 |  |  |
| Итоговое занятие 3 ч. |
| 33 |  Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка). | 1 |  |  |
| 34. | Концерт-выступление. «Я читаю любимые стихи!» | 1 |  |  |
| 35. | Концерт-выступление. «Мы играем любимые басни!» | 1 |  |  |

**Приложение 1**

**Упражнения – тренинги по курсу «Лабиринты выразительного чтения»**

*Упражнения на выработку умения управлять выдохом и для тренировки мышц, участвующих в дыхании*

1) Дыхательная гимнастика:
а) упражнение «Слоники»
Вытянуть губы хоботком при сжатых челюстях. В этом положении втянуть воздух. При выдохе пропускать воздух через сжатые зубы, имитируя выпускание воды.
б) упражнение «Воздушный шарик»
Полностью выдохнуть воздух через рот и не дышать в течение нескольких секунд. Затем наполнить лёгкие воздухом за несколько коротких, активных вдохов через нос.
2)  Артикуляционная разминка:
а) упражнение «Щёчки»
Положите руки на колени. Поочерёдно надувая каждую щеку, перемещаем поток воздуха с одной щеки в другую, затем заполняем воздухом обе щеки. Повторить 5-7 раз.
б) упражнение «Губы»
Плотно сжав губы, вытягиваем их вперёд, фиксируя это положение. Не разжимая губ, растягиваем их в улыбке. Повторить 2-3 раза.***Упражнения по дикции***

1. Представьте, что вы укачиваете ребенка. Напеваете ему колыбельную без слов с сомкнутыми губами (зубы слегка разомкнуты). Она прозвучит на длинном **МММММ**.

2. Попробуйте «погудеть». Губы сомкнуты как для свиста. Верхняя губа тянется вниз, опуская подбородок. Гудок длинный в разных высотах тона, но не очень высоко и не очень низко. Попробуйте найти самую удобную середину диапазона голоса в гудке или в речевой интонации укора (можно на любых словах, очень хорошо для брюшных мышц для сочетания **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ЯЙ; ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ; УЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ-ЮЙ, ЭЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ**).

3. Если упражнение с колыбельной удобно для вас, вернитесь к нему, чередуя напев и речь на сочетаниях **АЙ-ЯЙ-ЯЙ-ОЙ-ЕЙ-ЕЙ-ЕЙ** и т. д. Губы разомкнуты. Все гласные, независимо от перемены высоты тона, проходят через единый фокус резонатора - переносицу. Задача - мягко укорять. Обратите внимание на то, что при распеве этих сочетаний мышечный поясок крепнет постепенно, а в речи вы ощущаете толчки на каждый слог. Только не манипулируйте мышцами специально. Значительно позже, когда вы без труда научитесь ощущать брюшные мышцы и управлять ими, можно будет в упражнениях такого типа специально выбрасывать звук этими мышцами наверх, в голову.

***Артикуляционная установка гласных И-Э-Л-О-У-Ы, Е-Я-Ё-Ю***

Приведенную ниже артикуляционную установку гласных можно назвать классической. Предложенная последовательность наиболее привычна для театральной школы. В то же время преподаватель может в качестве опорного, отправного «формирующего» звука взять **«А», «О», «У»** и его поставить в начало строки. Все зависит от педагогической задачи, от особенностей той речевой манеры, которую у студента следует исправлять или развивать.

**И** - Расстояние между губами очень незначительное, углы рта слегка растянуты в стороны и обнажают верхние и, частично, нижние зубы. Спинка языка приподнята к твердому нёбу. Кончик языка упирается в нижние передние зубы.

**Э**-  Раствор челюсти - примерно полтора пальца. Губы спокойны, слегка обнажают передние зубы. Спинка языка, менее чем на И, приподнята к нёбу, его кончик касается нижних зубов.

А- Раствор челюсти полтора-два пальца. Губы покойно лежат на зубах. Плоский язык лежит на дне ротовой полости, касаясь краями нижних зубов.

**О** - Раствор челюсти примерно полтора пальца. Губы слегка вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык, принявший форму утолщенного жала, средней частью лежит плоско, слегка оттянут назад и там приподнят.

**У** - Раствор челюсти - один палец. Губы сильно вытянуты вперед, имеют округлую форму. Язык заметно оттянут назад, там сильно приподнят. Кончик языка зубов не касается.

**Ы** - Раствор челюсти незначителен. Нижняя челюсть чуть подается. Челюсть слегка приоткрыта. Язык оттянут назад, но его кончик касается нижних зубов. Средняя часть спинки языка приподнята.

Йотированные гласные, как мы помним, образуются переходом начального **Й** в гласные звуки: **Е-Я-Ё-Ю**. В середине слова йотированный теряет начальный Й и придает следующему за ним согласному смягченное звучание

***И-Э-А-О-У-Ы***

Ты запомнил гласный ряд?

***И-Э-А-О-У-Ы****?*

Самый близкий гласный **«И»**,

Самый узкий гласный **«И»**:

***MИ-mи-mи-mи-mи-mи-mи****!*

Самый мощный гласный ***«А»****,*

Самый крепкий, самый громкий

и объемный — гласный ***«А»****: ми-а-ма!*

Гласный растяни до неба - это ***«О»****.*

Благородный, благозвучный - этот ***«О»****,*

Через темя прямо в космос

Улетает гласный ***«О»****,*

В космосе давным-давно гласный ***«О»****!*

Утекла гортань ко дну - это ***«У»****.*

Очень трудно ***«У»***быть громким,

Очень трудно ***«У****»*быть звонким,

Но зови звончей: ***«Аууууууууу»****!*

***«Э»***мы вовсе не забыли.

Он живет меж ***«И»***и ***«А».***

По объему и по силе -

тоже между: ***Иии-Эээ-Ааа.***

Челюсть **«*Ы*»** вперед подвинул.

Но совсем ее не вынул.

Я запомнил гласный ряд:

***И-Э-А-О-У-Ы****.*

И легко твержу подряд:

***И-Э-А-О-У-Ы****.*

У Лизки миска,

В кичке - личико.

В миске - киска,

Киска мурлыська.

В Невке - Севка,

В свете - Петя,

В печке - семечки,

В клети - сети,

В танце - испанцы,

В банке - манка,

В тачке - пачки,

В мяте - тятя,

У тяти - дитятя.

В бочке - корочки,

В плошке - морошка,

Тётя в брошке

Мешает морошку.

Тетя- в лёте,

Тетя в полёте,

Мыслью в полёте

Легкая тётя.

В кучке - ручки,

В кучке - брючки,

В лючке - ключики,

В люльке - малюльки,

Все при деле.

**Приложение 2**

*Логика речи*

На начальном этапе работы, для лучшего освоения законов и правил логики речи, мы используем *упражнение «Детектив».*Ребятам предлагается выдумать детективную историю, используя в построении фразы какое-либо правило или закон (или несколько правил). Каждый по кругу придумывает одно предложение, следующий продолжает историю.

И уже на следующем этапе обучения мы разбираем примеры из русской классической литературы.

Упражнение «Детектив» (начало детектива на освоение правил деления на речевые такты, т.е. на расстановку логически пауз):

*Жил-был V Иван Иванович* (пауза между сказуемым подлежащим).

*Он жил V в большом доме v на окраине города* (подлежащее выражено местоимением и паузой не отделяется от сказуемого; пауза перед группой обстоятельственных слов и пауза, отделяющая одно обстоятельство места от последующего).

*По утрам v к нему заходили V сосед Петр Петрович v и приятель Филипп Филиппович* (пауза после обстоятельства времени; пауза, отделяющая сказуемое от двух подлежащих; пауза между двумя подлежащими).

*Иван Иванович V был (,) конечно (,) очень рад гостям* (пауза между подлежащим и сказуемым; две нечитаемые запятые при вводном слове).

*После того (,) как гости v позавтракали, Иван Иванович v пригласил их пройти на веранду v с тем(.) чтобы вы курить по сигаре*, (нечитаемая запятая в обороте «после того, как»; пауза, отделяющая подлежащее от сказуемого; грамматическая пауза на запятой; еще одно подлежащее «Иван Иванович» отделяем паузой от сказуемого; паузу из оборота «с тем, чтобы» переносим до него).

Важно отметить, что обозначенные в тексте логические паузы не обязательно означают именно перерыв в звучании. Мелодике русской речи свойственна льющаяся плавность, а обилие остановок чрезвычайно утяжелило бы её, вызвало излишнюю акцентировку и лишило выразительности и красоты. Помимо пауз, существуют и другие *средства речевой выразительности*, которыми мы можем воспользоваться для разграничения речевых тактов — *интонация* (в том числе ударение), *темпо-ритм*.

Ударения

Приступаем к расстановке *логических ударений*, то есть выделяем главное по смыслу слово в каждом речевом такте. Затем из них выделяем главное - во фразе. А затем в куске. Как видим -           логические ударения так же, как паузы, неоднородны. Есть главные и второстепенные. Предлагаем свою систему графического изображения ударности:

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

= = = = = = = = = = = = = = = = =

-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -

 Рис.1

Такими линиями мы обозначаем второстепенные ударения.

---------------------------------------------\_\_\_==========================\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рис.2

Такими линиями - главные ударения в предложениях и смысловых кусках.

      ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

Рис.3

Такой линией подчеркиваем самое сильное ударение в текст Часто это последнее слово в последнем предложении.

≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈

Рис.4

Такой линией мы подчеркиваем слово или группу слов, на которое по правилам ударение не падает, но нам необходимо его и интонационно выделить.

Наиболее часто это встречается в работе со стихотворным текстом, где особое значение имеет образный видеоряд, и такой линией может быть подчеркнуто, например, прилагательное или местоимение.

Как же определить, какое слово является главным в речевом такте? Это то слово, которое объединяет все остальные в речевом такте, а также связывает речевой такт с другими речевыми тактами - слово, без которого нельзя обойтись, - будет утрачена или искажена мысль предложения. Можно рекомендовать прием пробного зачеркивания слов. То есть, прочтите только те слова, которые вы подчеркнули, а остальные как бы вычеркните из предложения. Если мысль ясна и не искажается, значит, вы правильно определили ударные слова.

Как правило, более сильное ударение падает на существительное, то есть подлежащее. Фразовое же ударение в русском языке тяготеет к концу фразы.

Ударения подчиняются некоторым законам и правилам. В первую очередь *закону нового понятия*. Мысль развивается от уже известного к неизвестному. Поэтому в каждой фразе мы сильнее всего выделяем новую информацию - новый образ, его новые действия, его новые качественные характеристики.

Упражнение «Детектив»:

*Жил-был Иван Иванович*. (мы выделяем героя нашего рассказа).

*У Ивана Ивановича была собака,* (про Ивана Ивановича мы уже слышали, появляется новый герой, новое понятие - «собака»).

*Собаку звали Жужа.* (теперь нам важно акцентировать внимание на имени собаки).

*Жужа была ласковой и озорной*. (то, что речь идет о собаке и как ее зовут, мы уже знаем, теперь нам важны ее качества).

*Иван Иванович и Жужа очень любили гулять. (*о ком идет речь мы уже хорошо знаем, новая информация здесь - что их объединяет).

*Закон противопоставления* является самым активным законом, он подчиняет себе все законы и правила. Любое слово (местоимение, предлог, определение) получает ударение, если оно попадает в контекст противопоставления.

У*пражнение «Детектив»:*

*Иван Иванович любил не кофе, V а чай,* (два противопоставляемых понятия - кофе и чай. Оба понятия должны быть выделены и разделены паузой, но кофе отрицается (повышение интонации), а чай получает положительную оценку и, следовательно, более сильное ударение (понижение интонации)).

*И   любил    именно    зеленый    чай, V    а    не, черный.*(противопоставляются сорта чая - зеленый и черный. Причем, заметим, что закон противопоставления в этом случае ставит под ударение два прилагательных, которые по правилам не ударяются. Часть с положительной оценкой стоит первой и получает более сильное ударение (понижение интонации); часть, содержащая отрицание, стоит второй и читается через паузу и получает меньшее ударение (повышение интонации).

Довольно часто в тексте встречаются *сопоставления.*Они тоже стоят из двух (и более) частей, которые отделяются паузой. Но части эти уравновешены, ничего не отрицается и не утверждается, а сравнивается с целью выявления отличий. Ударения равны по силе, нет голосового контраста - интонация констатации. Вывод предоставляется сделать слушателю.

*Закон сравнения* проявляется в том, что из двух частей более сильное ударение получает часть, содержащая само сравнение, то есть то, с чем сравнивается явление. В коротких сравнительных оборотах запятая не читается.

 *Упражнение «Детектив»:*

Иван Иванович был доверчив (,) как ребенок, (короткое сравнение «как ребенок» получает ударение, но запятая не читается).

*Петр Петрович часто раздражался и бушевался V словно Зевс, в минуты гнева мечущий громы и молнии на бегущих в панике смертных* (сравнение довольно большое, поэтому пауза перед ним будет уместна и, конечно, основное понятие, с кем сравнивается герой - «Зевс» получает сильное ударение).

В русской грамматике существует нормативный *(прямой) порядок расположения слов в предложении:*

Подлежащее перед сказуемым.

Определение перед определяемым словом.

Дополнение после слова, которое оно дополняет.

Обстоятельства располагаются свободно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБСТОЯТЕЛЬСТВА | ОПРЕДЕЛЕНИЕ | ПОДЛЕЖАЩИЕ | СКАЗУЕМОЕ | ДОПОЛНЕНИЕ |

*Упражнение «Детектив»:*

*Пришел Иван Иванович с прогулки домой, дверь открыл и предстала пред ним картина чудовищная.* (Таким образом распределятся ударения, если мы принимаем авторскую инверсию. Теперь восстановим прямой порядок слов: *Иван Иванович пришел домой с прогулки, открыл дверь, и чудовищная картина предстала пред ним*. Как видим, если бы не авторская инверсия, ударения падали бы на другие слова).

Логическая интонация

Выше мы уже рассмотрели некоторые интонационные конструкции - интонации противопоставления, сопоставления, перечисления, повторных слов и групповых наименований. *Интонации знаков препинания (грамматические паузы):*

  - Завершенность мысли. Понижение интонации. Длительность паузы и степень голосового понижения зависят от контекста. Точка финала по Станиславскому: «Шваркнуть тяжелый булыжник с высокой скалы на самое дно пропасти».

*Упражнение «Детектив»:*

Для отработки интонационного рисунка знаков препинания хорошо использовать одно и то же предложение, только менять знак:

*Иван Иванович замолчал.*

*Иван Иванович замолчал:*

*Иван Иванович замолчал!*

*Иван Иванович замолчал?*

*Иван Иванович замолчал...*

*Вводные слова и предложения*, в том числе деепричастия и деепричастные обороты, читаются «приемом вводного», с интонацией вводности: пауза, понижение интонации на вводном, голосовой монотон и несколько ускоренный темпо-ритм, на последнее слове повышение интонации и пауза.

*Упражнение «Детектив»:*

*Иван Иванович^проснулся и пошел,Vшироко зевая и потягиваясь, у на кухню*.

(пауза отделяет подлежащее от сказуемого; пауза между двумя сказуемыми; пауза nepeд вводной фразой - "широко зевая и потягиваясь" и после неё).

- *Какое чудесное утро! (-) воскликнул он,У(взглянув в широко распахнуто*

*окно,у/и закурил,* (авторская ремарка стоит после прямой речи - паузы нет. а вот "взглянув в широко распахнутое окно" - вводное, отделяемое паузами).

*Петр Петрович V согласился:^*

*-Да! Пожалуй, что так,* (подлежащее отделяем паузой от сказуемого; после авто] ремарки пауза перед прямой речью).

**Приложение 3**

*Этюд «Снеговик»*

Задача: изобразите снеговика, который стоит во дворе. Утром ему хорошо, потому что холодно, но днём пригревает солнце и снеговик начинает подтаивать, а затем постепенно превращается в лужу.

Чаще всего во время работы с чтецами разыгрываются следующие ситуации:

«Ссора». Представьте, что правая рука поссорилась с левой.

«Встреча». Серый волк встретил в лесу очень агрессивную Красную Шапочку.

«Скрипач-рыбак». Изобразите скрипача, который мечтает о рыбалке.

«Письмо». Изобразите, как человек читает письмо, первая половина которого содержит приятные известия, а вторая половина – печальные.

В работе с опытными чтецами можно применять групповые этюды, то есть те, для исполнения которых нужны два человека или более того.

К групповым можно отнести следующие упражнения:

«Дождь». Представьте, что каждый из вас – это капля. Начинается дождь, превращающийся в ливень.

«Котята». Два котёнка следят за бантиком на верёвочке.

На втором этапе рассматривается работа с уже отобранным отрывком. В данном случае это проза.

Воспоминание

Старушка медленно села на скамейку в тенистой парковой аллее.

Парк с вековыми дубами и липами. Знакомая с детских лет аллея. Скамейка из потемневшей рассохшейся древесины, на которой знаешь каждую трещинку и выучила наизусть каждую надпись. Старая женщина, старый серый мир…

Перед скамейкой – расчерченные мелом неровные линии классиков. Нетвердой рукой ребенка выведенные цифры на размытом временем и дождями асфальте.

Боже мой! Кажется, что только вчера она сама, маленькая, худенькая девочка с парой веселых льняных хвостиков на голове, без устали прыгала по меловым квадратикам, останавливаясь только для того, чтобы подтянуть сползающий гольфик или поправить надоедливые хвостики.

От этих воспоминаний старушка вдруг повеселела. Она заметила, что солнце сегодня светит как-то особенно ярко, что вокруг неё много молодых людей, которые разговаривают и смеются.

Старушка встала, слегка улыбаясь, пошла из парка помолодевшей, ровной походкой.

В первый раз текст читает учитель, поставив перед учеником такую задачу: прослушать отрывок и представить происходящее.

После прочтения преподаватель задаёт вопросы такого рода:

1.     Как ты представляешь себе место действия? Какие предметы могут быть на сцене в качестве декораций?

2.     Как выглядит персонаж? Как он ходит? Какая на нём одежда?

3.     Как ведёт себя персонаж в данной ситуации? Что чувствует? Какими жестами можно изобразить волнение героя, его состояние?

На третьем этапе преподаватель меняет задачу. Теперь необходимо изобразить то, что читает учитель.

Можно это делать, разделив текст на части или сохранив его полностью. Чтение и действия должны происходить одновременно.

Цель учителя – проследить соответствие жестов и действий прочитанному. Ведь ни для кого не секрет, что дети иногда пользуются неуместными жестами, пытаясь изобразить всё строго по тексту, или ведут себя скованно, двигаются по сцене робко, а то и просто стоят в позе заключённого, сомкнув руки за спиною.

Третий этап необходим в работе над чтением, потому что заставляет ребёнка оторваться от главной, как им кажется, задачи проговорить чужие слова и даёт ему возможность фантазировать, придумывать, стать актёром, соавтором сценического действия.

Без слов ученик двигается по сцене, вживаясь в образ. Учитель становится не строгим критиком, а помощником в этом увлекательном деле. Вместе взрослый и ребёнок обдумывают особенности походки персонажа, последовательность и длительность движений, сопровождающих текст. Они изобретают художественные детали действа, предметы, которые будут играть вместе с юным актёром.

**Приложение 4**

*Упражнения с текстами скороговорок*

Звучание речи становится выразительнее, если люди, предметы, о которых мы говорим, оживлены нашим воображением, существуют в определенном времени и пространстве. Разместите «знакомых» в комнате, где вы находитесь, или в определенном месте за её пределами и расскажите о них третьему лицу, точно соотнося их взаимоотношения, ваше к ним отношение, временные и пространственные, цель, с которой вы о них рассказываете. Новые тексты не забывайте предварительно отрабатывать в среднем темпе.

*Скажет друг дружке, а дружка - подружке, а подружка борову, а боров - всему городу.*

*Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.*

*Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про прапорщика, про*

*прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.*

*Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.*

*Маланья-болтунья      молоко      болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.*

*Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.*

*В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких, курчавеньких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж, чрезвычайно чисто, чрезвычайно четко.*

*Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под полом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.*

*На улице медовик, мне не до медовика. На улице дёготник, мне не до дёготника, не до дёготниковой жены, не до*

*дёготниковых детей.*

Требование, приказ, убеждение по своей природе обладают силой звучания, непроизвольно включают нужный тембр. Поэтому их следует брать в качестве приспособлений. При повторах следите, чтобы не возникало раздраженного, злого тона. Помните, что отрицательные эмоции сковывают фонационные пути.

Произнесите трижды скороговорку, меняя задачи:

 1-й раз - информирую, 2-й - убеждаю с оттенком просьбы, 3-й — убеждаю с оттенком приказа.

*Дрова выдворить на дровяной склад.*

 При усилении голос сам собой пойдет вверх. Не позволяйте ему подниматься слишком высоко, чтобы не заменить случайно силу повышением и сорваться на крик. Старайтесь говорить в середине своего голосового диапазона. Усильте звук в одной из предложенных скороговорок, по синтагмам. Помните, что усилению способствует усиление вибрационных ощущений.

*Цапля чахла, / цапля сохла, / цапля сдохла, наконец.*

*Рыла свинья/ тупорыла, / белорыла, / полдвора рылом изрыла, /вырыла, / подрыла.*

*Два дровокола, / два дроворуба, / два дровосека/ дрова кололи, /два рубили, / дрова секли.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках; /санки скок, / Сеньку с ног, / Саньку в бок, / Соньку в лоб, / все в сугроб.*

*У нас на дворе-подворье/ погода размокропогодилась.*