Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №46 города Липецка

Рассмотрена на заседании МК

гуманитарных дисциплин

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , протокол № \_\_\_\_

Заведующий МК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шамаева С.И.

**Программа курса внеурочной деятельности**

 **«Театральное искусство и художественное слово»**

**(общекультурное направление)**

**для 6-х классов**

**на 2016-2017 учебный год**

Учитель Шамаева С.И.

Липецк

2016

**Результаты освоения курса**

**«Театральное искусство и художественное слово»**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

- участие в тематических праздничных программах в школе.

**Планируемые результаты освоения курса.**

***Личностные:***

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;

- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;

- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;

- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;

- знать о патриотизме русского народа в Великой Отечественной войне и стараться быть патриотом своей Родины.

***Регулятивные:***

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;

- действовать в коллективе;

- управлять интонацией своего голоса;

- действовать в вымышленных обстоятельствах;

- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;

- петь хором и в унисон;

- импровизировать на заданную тему.

***Познавательные:***

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;

- уметь управлять интонаций голоса;

- иметь навыки вокального и хорового пения;

- иметь представление об истории и возникновении театра;

- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

***Коммуникативные:***

- иметь представление о современных течениях в искусстве;

- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;

- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;

- приобретёт аналитические умения и навыки.

**Содержание курса «Театральное искусство и художественное слово»**

 Формы занятий: принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

 Методы работы на занятиях: сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

***Вместе весело шагать (4ч)***

1. Знакомство с детским коллективом, выявление индивидуальных особенностей.

2. Техника речи. Разучивание скороговорок.

3. Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Дружба».

***Образы русской природы в поэзии (2ч)***

Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.

Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев А.Н. Майков. И.С. Никитин, И.З. Суриков

А.А. Фет

***В гостях у сказки. Актёрское мастерство (14ч)***

1. Выбор репертуара

2. Знакомство со сказкой В. Ливанова «Глупая корова»

3. Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки.

4. Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь»

5. Распределение ролей.

6. Работа над ритмом чтения

7. Сценические жесты

8. Постановка голосов

9.Эпизоды сказок. Постановка сказок

10. Знакомство с чешской народной сказкой «Кратконож»

11. Распределение ролей.

12. Работа над ритмом чтения

13. Сценические жесты

14. Постановка голосов

15. Эпизоды сказки. Постановка сказки «Кратконож»

16. Работа над вокалом. Коллективное пение песен в сказке.

***Постановка литературно-музыкальной композиции, посвящённой Великой Отечественной войне (9ч)***

Разучивание стихов, частушек и песен о Великой Отечественной войне.

Работа над сценической речью.

Работа над интонацией песен, ритмом.

Литературно – музыкальная композиция, посвящённая Великой Отечественной войне.

***Постановка итогового концерта (6ч)***

Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта

Репетиция к итоговому концерту

Генеральная репетиция к итоговому концерту

Итоговый концерт

 Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- участие в постановке спектакля.

 Основные методы и технологии: основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

 Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

 Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

 На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

 Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Вместе весело шагать | 4 |
| 2 | Образы русской природы в поэзии.  | 2 |
| 3 | В гостях у сказки. Актёрское мастерство | 14 |
| 4 | Постановка литературно – музыкальной композиции, посвящённой Великой Отечественной войне. | 9 |
| 5 | Постановка итогового концерта | 6 |
|  | Итого | 35 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| Вместе весело шагать |
| 1 | Знакомство с детским коллективом, выявление индивидуальных особенностей. | 1 |  |  |
| 2-3 | Техника речи. Разучивание скороговорок. | 2 |  |  |
| 4 | Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Дружба. | 1 |  |  |
| Образы русской природы в поэзии. |
| 5- 6 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, А.Н. Майков, И.С. Никитин, И.З. Суриков,А.А. Фет | 2 |  |  |
| В гостях у сказки. Актёрское мастерство |
| 7 -8 | Знакомство со сказкой В. Ливанова «Глупая Корова».Разучивание текста. Конкурс на лучшее чтение сказки. |  |  |  |
| 2 |  |  |
| 9-10 | Знакомство со сказкой Ф. Кривина «Волк и Заяц» и с народной сказкой «Святая ночь».Распределение ролей. | 2 |  |  |
| 11-13 | Работа над ритмом чтенияСценические жесты.Постановка голосов. | 3 |  |  |
| 14 | Эпизоды сказок. Постановка сказок. | 1 |  |  |
| 15-16 |  Знакомство с чешской народной сказкой «Краконож».Распределение ролей. | 2 |  |  |
| 17-18 | Работа над ритмом чтенияСценические жестыПостановка голосов | 2 |  |  |
| 19-20 | Эпизоды сказки. Постановка сказки «Краконож»Работа над вокалом. Коллективное пение песен в сказке. | 2 |  |  |
| Постановка литературно – музыкальной композиции, посвящённой Великой Отечественной войне. |
| 21-24 | Разучивание стихов, частушек и песен о ВОВ. | 4 |  |  |
| 25-28 | Работа над сценической речью. Работа над интонацией песен, ритмом. | 4 |  |  |
| 29 | Литературно – музыкальная композиция, посвящённая Великой Отечественной войне.  | 1 |  |  |
| Постановка итогового концерта |
|  30 - 31 | Индивидуальная работа с артистами. Выбор номеров для итогового концерта | 2 |  |  |
| 32- 33 | Репетиция к итоговому концерту | 2 |  |  |
| 34-35 | Итоговый концерт | 2 |  |  |
| Итого |  | 35 |  |  |