МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46 Г. ЛИПЕЦКА

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педагогического Директор МБОУ СОШ № 46

совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Грезин

Протокол № 1 от 27.08.2014 г. Приказ № 180 - а от 01.09.2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПАЛИТРА ИСКУССТВ»**

Возраст детей: 5 – 7 классы

 Срок реализации программы: 2 года

Руководитель: учитель ИЗО

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Педагогическая целесообразность и актуальность программы:**

 Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

 Изобразительное искусство оказывает положительное влияние на ребенка:

* совершенствует органы чувств,
* развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать
* способствует становлению гармонически развитой личности.
* способствует развитию мелкой моторики, от этого напрямую зависит развитие речевых способностей ребёнка;
* развивает воображению, фантазии и творческие способности.

 Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе. Недостаточный уровень развития образных представлений - одна из частых причин трудностей в учебе не только в младших классах, но и значительно позднее (вплоть до старших классов). Поэтому если у ребенка имеются в этой сфере проблемы, то их надо постараться как можно скорее компенсировать.

 Психологи подчеркивают, что для развития образных представлений и образного мышления большое значение имеют такие виды художественно-творческой деятельности детей как изобразительная и конструктивная. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

 Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

 Данная программа позволяет создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

 Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

 Обучение изобразительному искусству, будучи целенаправ­ленным процессом формирования у учащихся развитого эсте­тического сознания и художественного вкуса, способности вос­принимать и ценить прекрасное в общественной жизни, приро­де, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эф­фективность.

**Основные цели программы:**

* формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через занятия изобразительной деятельностью.
* приобщение школьников к миру изобразительного и де­коративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи программы:**

* приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
* побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
* способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
* развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
* развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
* развитие творческих способностей;
* воспитание организованности, аккуратности, выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
* формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов, к рукотворным вещам и предметам, к человеческому труду.
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
* Выявление, развитие и поддержка талантливых детей в школе

Именно изобразительное искусство помогает школьнику ощутить себя частью современного мира и наследником тради­ций всех предшествующих поколений.

**Отличительные особенности курса**

Особенностью программы «Палитра искусств» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

 Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными видами и направлениями в мировом искусстве, с изобразительными техниками, графическими и живописными материалами.

Программа «Палитра искусств» строится на осно­ве пластических искусств: *изобразительного, народного, декора­тивно-прикладного, архитектуры и дизайна.*

 В ходе реализации программы проводятся экскурсии в художествен­ные и краеведческие музеи, ис­пользуются видеоматериалы по художественным музеям и кар­тинным галереям.

*Основы художественного языка* излагаются системно, в до­ступной и интересной для учащихся форме. Программой пред­усматривается знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамо­ты, а также формирование у детей практических навыков рисо­вания с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. Теоретические сведения из­ложены в соответствии с возрастными возможностями учащих­ся, а также непрофессиональным характером обучения в обще­образовательной школе.

Содержание художественного образования предусматрива­ет два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход да­ет возможность показать единство и взаимодействие двух сто­рон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать информационного из­ложения материала. При этом учитывается собственный эмо­циональный опыт общения ребенка с произведениями искусст­ва, что позволяет на первый план вывести деятельное освоение изобразительного искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства на сту­пени дополнительного образования у учащихся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, по­требность в художественном творчестве и в общении с искус­ством, первоначальные понятия о выразительных возможнос­тях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдатель­ность и воображение, учебно-творческие способности, эсте­тические чувства, формироваться основы анализа произведе­ния искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художест­венный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, во­площённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, ко­торые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нрав­ственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о млад­ших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продук­тивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, спо­собность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-истори­ческой, социальной и духовной жизни родного края, на­полнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационально­го народа Российской Федерации, зародится целостный, со­циально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и рели­гий;
* будут заложены основы российской гражданской иден­тичности, чувства сопричастности и гордости за свою Роди­ну, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответ­ственности за общее благополучие.
* учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в вос­приятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), жи­вописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструи­ровании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эс­тетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и общест­ву; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учеб­ных и художественно-практических задач, познакомятся с воз­можностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и свер­стниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобрази­тельном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разреше­нии проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Условия реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра искусств» реализуется через занятия школьного объединения изобразительного искусства. Занятия изобразительным искусством здесь имеют свои особенности. Во-первых, это занятия для тех, кто интересуется искусством, и эти занятия являются для них эстетической потребностью. Во-вторых, структура деятельности объединения отличается от классных уроков: составление программы с учетом склонностей, запросов и интересов учащихся разного возраста, разнообразный характер деятельности, индивидуальный подход, организация условий творческого процесса.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы.**

Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей 11 – 14 лет.

**Сроки реализации программы**

 Дополнительная образовательная программа реализуется в течение 2 лет через занятия объединения изобразительного искусства

**Продолжительность образовательного процесса** **и состав групп**

Реализация программного материала предполагает проведение 1 занятие в неделю, что соответствует 34 учебным часам в год.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут

Форма занятий: групповая.

Количество учащихся: 15 человек группе.

 **Ожидаемые результаты.**

 В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

* Виды и жанры изобразительного искусства;
* Виды народных промыслов и их особенности;
* Название и назначение материалов и инструментов для изобразительного искусства;
* Элементарные свойства этих материалов (смешение красок, свойства массы из соленого теста и т. п.)
* применение и доступные приемы использования различных изобразительных техник;
* Правила организации рабочего места;
* Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

должны уметь:

* Правильно организовать свое рабочее место;
* Различать виды и жанры изобразительного искусства, различать виды народного прикладного искусства;
* Пользоваться изобразительными материалами, применяя приобретенные навыки на практике;
* Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
* Рисовать с натуры предметы с элементарным конструктивным построением;
* Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

По итогам прохождения курса дети будут знать:

* особенности языка основных видов изо искусства: живописи, графики, декоративно-прикладного;
* выдающихся художественных деятелей;
* выдающиеся произведения искусства;
* особенности народного искусства своего края, области;
* историю возникновения и развития народных промыслов;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

 Будут уметь:

* работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими и живописными техниками;
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
* оформлять выставки собственных работ.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

* создание **самостоятельных творческих работ** (с натуры, по памяти, по воображению) и небольших станковых композиций, на основе теоретических знаний;
* подготовка небольших сообщений, устная работа в процессе обсуждения тем, владение терминологией;
* проявление знаний теории, сведений из истории изобразительного искусства в импровизированных играх, рассказах о картинах, опросы **(проводящиеся в игровых формах: отгадайте кроссворд, задайте вопрос художнику, конкурсы, импровизированные экскурсии).**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

**Нормативные правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон «О дополнительном образовании» от 16 июля 2001 года.
3. Национальная стратегия действий в интересах детей РФ на 2012 – 2017 годы, утвержденная Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 гг.», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 22.11.2012 г., № 2148-р.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 07.02.2011г. № 61.
6. Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом РФ 03.04. 2012 г.
7. Указ Президента РФ от 07.05.2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениями дополнительного образования СанПиН 2.4.4. 1251-03», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 1 апреля 2003 года.
11. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБОУ СОШ № 46 г. Липецка».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\п** |  **Тема** **занятия** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1. Художественный язык изобразительного искусства – 3 часа** |
|  | Выразительные возможности художника. | **1** |
|  | Чем и на чем рисует художник?  | **1** |
|  | Композиция рисунка. | **1** |
| **Раздел 2. Мир изобразительных искусств – 6 часов** |
|  | Живопись | **1** |
|  | Графика | **1** |
|  | Декоративно-прикладное искусство | **1** |
|  | Скульптура | **1** |
|  | Архитектура | **1** |
|  | Дизайн | **1** |
| **Раздел 3. Художественное творчество и его связь с окружающей средой -8 часов** |
|  | Рисование с натуры  | **1** |
|  | Иллюстрация к любимому литературному произведению | **1** |
|  | Традиции встречи Нового года | **1** |
|  | Открытка – самостоятельное произведение искусства | **1** |
|  | Искусство вокруг нас  | **1** |
|  | О чем рассказывают картины великих | **1** |
|  | Плакат – вид графики | **1** |
|  | Скульптурные изображения | **1** |
| **Раздел 4. Основы изобразительной грамоты - 11 часов** |
|  | Учимся рисовать кистью | **1** |
|  | Линия и штрих – основа рисунка | **1** |
|  | Основные и составные цвета | **1** |
|  | Образ защитника Отечества в мировой художественной культуре | **1** |
|  | Теплые и холодные цвета | **1** |
|  | Техника работы акварелью | **1** |
|  | Техника работы гуашью | **1** |
|  | Образ Матери, праздник 8 марта | **1** |
|  | Перспектива в рисунке | **1** |
|  | Воздушная перспектива | **1** |
|  | Рисование предметов сложной формы  | **1** |
| **Раздел 6. Народные промыслы – 6 часов** |
|  | Дымковская игрушка | **1** |
|  | Городецкая роспись | **1** |
|  | Хохломская роспись | **1** |
|  | Гжель | **1** |
|  | Филимоновская игрушка | **1** |
|  | Подготовка и оформление отчетной выставки |  |
|  | **Итого: 34 часа** | **34** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\п** |  **Тема** **занятия** | **Кол-во часов** |
| **Раздел 1.** Виды художественной деятельности **– 12 часов** |
|  | Коллаж  | **6** |
|  | Декоративное рисование | **4** |
|  | Приемы достижения выразительности рисунка | **2** |
| **Раздел 3. Художественное творчество и его связь с окружающей средой -6 часов** |
|  | Традиции встречи Нового года | **2** |
|  | Лепка из соленого теста  | **3** |
|  | Образ Защитника Отечества в мировой художественной культуре | **1** |
| **Раздел 4.** Азбука искусства .**Мир наших увлечений - 18 часов** |
|  | Дизайн - искусство оформления | **6** |
|  | Сюжетная композиция. Рельеф. | **3** |
|  | Объемная скульптура. | **3** |
|  | Бумажная пластика | **3** |
|  | Объемная бумажная пластика. Конструирование из коробок – готовых базовых форм. | **2** |
|  |  |  |
|  | День Победы | **1** |
|  | Подготовка отчетной выставки |  |
|  | **Итого: 34 часа** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы **«Палитра искусств»** направлено на реализацию приори­тетных направлений художественного образования:

* приобщение к искусству как духовному опыту поко­лений,
* овладение способами художественной деятельности,
* развитие творческой одаренности ребенка.

1 год обучения

1. Художественный язык изобразительного искусства

.Рассказ об истории изобразительного искусства. Знакомство с художественными инструментами и материалами . Знакомство с различными художественными живописными техниками. Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис) Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.

2. Мир изобразительных искусств. Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения. Знакомство с творчеством И.И.Шишкина. Изготовление коллажа на историческую тему. Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».

3. Художественное творчество и его связь с окружающей средой. Конструктивно- анатомическое строение птицы. Зарисовки. Знакомство с особенностями графического искусства. Составление композиции и ее живописное решение. Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Составление макета замка-крепости. Проект оформления территории парка. Основы паркового дизайна. История и виды открыток. Проект открытки определенного образца. Игра-соревнование по проверке знаний учащихся. Выставка творческих работ учащихся.

4. Основы изобразительной грамоты. Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов. Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа. Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика. Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Наброски шестигранной шкатулки. Изображение предмета ,имеющего комбинированную форму. Линия горизонта. Точка схода. Составление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.

5. Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов. . Объемно-конструктивное построение цилиндра. Эскиз ведра. Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока. Изображение куба и цилиндра в разных положениях .

6. Народные промыслы. Представления о разнообразных произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства , о назначении и особенностях этого искусства (яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность, которая проявляется как в цветном декоре, так зачастую и в конструкции самого предмета), Игрушки из глины, предметы быта из бересты, росписи и резьба Хохлом; керамическая посуда,  кружево,  аппликация. Виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
Декоративно-оформительское искусство. Представление о назначении этого искусства, его особенностях. Навыки оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок своих работ.

2 год обучения

1.Вводная часть. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, острыми и колющими предметами, правила поведения на занятиях, правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.

2.Коллаж. Понятие коллажа. Примеры коллажей разных художников в разной манере исполнения. Материал для выполнения коллажей. Коллаж на тему любимой сказки, понятие эскиза, наброска, его роль в общей работе. Многообразие приемов работы с материалами – вырезание, наклеивание, мятая бумага, работа с тканью, полиэтиленом, природными материалами.

3.Декоративное рисование. Понятие о декорировании, о его художественных достоинствах, о области применения декора . материалы для декорирования, понятие о декоративном рисовании его отличие от других видов изобразительной деятельности, особенности.

4. Приемы достижения выразительности рисунка. Нетрадиционное рисование. Правила и приемы цветовых сочетаний, способы создания выразительных образов средствами декоративного и нетрадиционного рисования.

5. Традиции встречи Нового года. Технология изготовления новогодних украшений и поделок, елочных игрушек. Участие в новогодних конкурсах. Применение природного и бросового материала при изготовлении поделок. Новогодние традиции разных стран.

6.Лепка из соленого теста. Соленое тесто как пластический материал. Возможности, приемы лепки, показ на готовых работах. Базовые формы, инструменты и принадлежности для обработки материала, технология изготовления плоских и объемных фигур, способы сушки и последующего художественного оформления.

7. Образ защитника отечества в мировой художественной культуре. Знакомство с творчеством художников – баталистов. Образ богатыря, защитника в творчестве русских художников.

8. Сюжетная композиция. Рельеф. Понятие о сюжете. Приемы компоновки героев на плоскости.

9.Объемная скульптура. Возможности различных пластических материалов при лепке. Приемы выполнения базовых форм, средства достижения выразительности объемной скульптуры.

10. Бумажная пластика. Понятие о бумажной пластике. Пластические возможности бумаги. Аппликация и ее виды: вырезная аппликация, объемное торцевание, обрывная аппликация, квиллинг, оригами, симметричная и асимметричная аппликация.

11. Объемная бумажная пластика. Композиции на заданную и свободную темы. Приемы художественной обработки бумаги с целью получения объемной фигуры.

12. Дизайн - искусство оформления. Понятие дизайна, область его применения в окружающей среде. Простейшие примеры дизайнерских объектов, способы их изготовления. Творческий замысел и способы его воплощения с помощью подручных материалов. Изготовление открытки, изготовление макета здания по своему замыслу. Приемы оформления и идеи для украшения предметов интерьера.

13.День Победы. История Великой Отечественной войны, герои. Творчество художников военного времени. Изготовление подарочных открыток и сувениров в технике аппликации, объемной бумажной пластики и по выбору.

14.Оформление книги. Элементы оформления книги. Структура обложки и внутреннего содержания. Виды шрифтов. Понятие буквицы. Оформление обложки книги по замыслу.

15. Оформление отчетной выставки. Посещение виртуальных выставок. Подготовка работ, оформление в рамки.

Виды художественной деятельности

 Восприятие произведений искусства. Особенности худо­жественного творчества: художник и зритель. Образная сущ­ность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравствен­ности и эстетике: отношение к природе, человеку и общест­ву. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жиз­ни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на при­мере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ве­дущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональ­ная оценка шедевров национального, российского и мирово­го искусства. Представление о роли изобразительных (плас­тических) искусств в повседневной жизни человека, в орга­низации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фло­мастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с раз­личными графическими материалами. Роль рисунка в искус­стве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средства­ми рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнооб­разие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Вы­бор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задача­ми. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания вырази­тельного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульп­туры. Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообра­зие материалов для художественного конструирования и мо­делирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания вы­разительного образа (пластилин — раскатывание, набор объ­ёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования на­выков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоратив­но-прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украше­ние жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музы­ка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в приклад­ном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение вет­вей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомле­ние с произведениями народных художественных промыслов в России.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перс­пектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, даль­ше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Компози­ционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоцио­нальные возможности цвета. Практическое овладение основа­ми цветоведения. Передача с помощью цвета характера пер­сонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. Передача с помощью линии эмоциональ­ного состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Транс­формация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Спо­собы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывис­тый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью рит­ма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процес­се анализа произведений искусства, так и в процессе художест­венного творчества учащихся, а не на специальных уроках

 Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащийся постепенно начинает взаимодействовать с абстракт­ным материалом: владеть терминологией, замечать цветовые пятна, различать теплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребенка различным ви­дам художественного творчества. У детей происходит *формиро­вание восприятия* цвета и формы как учебного материала.

Освоение традиционных способов и приемов передачи про­странства на плоскости происходит систематически в процессе выполнения изобразительных и дизайнерских заданий. При анализе произведений искусства учащимся предлагается «вой­ти» в пространство.

Особое внимание уделяется изучению ***«Азбуки цвета»***и входящих в нее основ цветоведения. Дети получают дополнительные сведения о спектре, цветовом круге, основных и составных цветах, теплых и холод­ных цветах, особенностях восприятия красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов; зна­комятся с элементами светотени, построения композиции, пе­редачи пространства на плоскости листа; осваивают некоторые *«игры с пространством»* (приемы загораживания дальних объек­тов ближними, уменьшение удаленных объектов и др.).

Большое внимание в процессе занятий уде­ляется ознакомлению школьников с приемами работы *различ­ными художественными материалами и техниками.* Каждый ма­териал имеет свою выразительно-изобразительную специфику, свои изобразительные возможности. Графитный карандаш, цветные карандаши, мелки, фломастеры, пастель, акварель, тушь, чернила — это материалы для графики, декоративного украшения предметов быта народными росписями.

Обучение основам *дизайна* ведется во взаимодействии с осво­ением *художественного языка —* как средства выражения про­ектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ формообразования и цветоведения: свойств цвета и осознания его прикладных возмож­ностей в формировании предметной среды. Работы на плоскос­ти и в объеме закрепляют знание и понимание категорий ком­позиции, а главное — развивают ощущение ритма, движения, глубины пространства и др.

Программа предусматривает широкое использование *дизай­нерской деятельности* (художественного конструирования), или, точнее сказать, конструирования с элементами художест­венного проектирования. Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь триады: «польза — прочность — кра­сота».

Основы дизайна включают в себя задания по проектирова­нию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, све­тильники, бытовые приборы и др.). Эти задания направлены на обучение учащихся умению определять конструктивные каче­ства различных объектов, познавать закономерности создания геометрических структур, а также видеть эти формы в природ­ной и предметной среде.

Обучение детей основам дизайна направлено на до­стижение эффекта сознательного ощущения ими формы как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению дизайну в общеобразователь­ных учреждениях состоит в использовании системы упражне­ний и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование изделий предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и декорированию объектов дизайна на основе геометрических форм.

Ставится задача создать художественный образ при выпол­нении плоских, рельефных, объемных и пространственно-глу­бинных композиций, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В этих композициях учащиеся пытают­ся освоить цветовое и текстурное пространства, проследить особенности восприятия цвета и текстуры на плоскости и в объеме при различном освещении. Таким образом, в дизайнер­ской деятельности осуществляются «игры с пространством». Особое внимание учащихся обращается на использование в ра­боте по созданию объектов дизайна разнообразных средств ху­дожественной выразительности, материалов и техники.

Формообразующие ориентиры, задаваемые учащимся при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер, благодаря чему у детей развивается творческое вооб­ражение. Ориентация учащихся на утилитарно-технические па­раметры конструирования приведет к формированию у них полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Излишняя «технизация» конструирования может, напротив, дать обратный эффект.

Стержневая линия программы — развитие у школьников *способности выделять целостнообразующие свойства создавае­мых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирова­ния.* Причем эти свойства должны стать предметом творческого поиска ребенка. Конструирование, таким образом, представля­ет собой особую поисковую и экспериментально-исследова­тельскую деятельность, направленную на организацию будущей конструкции как целого.

Формирование конструкторской деятельности детей по схе­ме «от частей — к целому» предусматривает постепенный пере­ход от репродуктивного (воспроизводящего) конструирования к творческому.

Приоритетными в программе являются *творческие формы конструирования,* обучение которым основывается на *принципе «от целого — к частям и затем опять к целому».* При этом необ­ходимо выявлять особенности материала, специфику каких-ли­бо отдельных частей конструкции, способы соединения (креп­ления) деталей и т.д.

Введение прямых и обратных задач в дизайнерскую деятель­ность ребенка создает основу для формирования у него *обоб­щенных способов* конструирования. Формирование этих спосо­бов и составляет одно из ведущих направлений обучения твор­ческому конструированию.

Работа по этому направлению играет также *воспитательную роль:* у ребенка возникает одухотворенное отношение к вещам, имеющим культурную ценность. Однако воспитание духовной личности не принесет должных результатов, если оно будет осу­ществляться только «разъяснительными» методами. Ребенок обязательно должен принимать систематическое участие пусть в небольших, но творческих делах. Украшение и эстетическое оформление класса или своей комнаты поделками и рисунка­ми, выполненными собственными руками, вполне может стать одним из таких творческих заданий для ребенка.

Другой особенностью данной программы является предло­жение осуществить во внеклассной работе разнообразную ***про­ектную деятельность.***Цель проектной деятельности — расши­рить представления учащихся об искусстве, приобщить их к поискам новой информации, к самостоятельной исследова­тельской работе. Почти все проекты предполагают посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, чтение дополнительной лите­ратуры.

Одной из форм проектов может выступить тематическая вы­ставка по какой-либо теме с использованием репродукций, фо­тографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года).

Ряд проектов предполагает проведение интегрированных музыкально-изобразительных занятий. Программой также предусмотрены индивидуальные и кол­лективные формы выполнения заданий. В индивидуальной ра­боте учащиеся осваивают новые виды и техники работы, изо­бразительную грамоту. Возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных произведений обеспечивают развитие у ребенка способности видеть целое раньше частей, а также видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективного труда школьни­ков (дети совместно создают одно изображение –коллаж ; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и т.д.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую де­ятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Успех программы во многом зависит от индивидуального подхода педагога дополнительного образования к ее реализации. Главная задача педагога в ра­боте с детьми — создание творческой атмосферы, в которой происходит саморазвитие активной личности. Педагог дополнительного образования должен помнить о том, что на каждом занятии важно создавать ситу­ацию успеха для ребенка, что является непременным условием его творческого и эмоционального развития. У школьников не­обходимо воспитывать стремление добиваться положительного результата, а также бережное обращение к выполненным рабо­там. Очень важно подчеркнуть практическую значимость работ ребенка: они могут быть хорошим подарком для близких и дру­зей, а также украсить интерьер комнаты ребенка, класс или ак­товый зал в школе.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Изображение с натуры, по па­мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение художественной грамотой: композици­ей, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цве­та, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной дея­тельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумаж­ной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подруч­ных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Великие полотна.180 цветных иллюстраций. - М., Слово.
2. Горяева Н.А. Методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004.
3. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;
4. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

3. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц А.М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий С.С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса. Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004.

7. Дмитриева М.А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

8. Жегалова С.К.Русская народная живопись.-М.,Просвещение,1986.-160 с.: с ил.

9. Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Основы художественного ремесла. - М., Просвещение, 2000. - 255 с.

11. Половников А.О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

13. Современная энциклопедия: Мода и стиль. М., Аванта+, 2002. - 478 с.: с ил.

14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., Просвещение, 1999. - 144 с.: с ил.

15. Школа изобразительного искусства. Т. 1-3. -М., ИЗО, 1986.

16. Энциклопедия русской живописи. - М., «Олма-Пресс», 2000. - 351 с.: с ил.

17. Я познаю мир: Великие художники: дет. энцикл. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 398 с.

18. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Тайны красоты. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 398 с